

REPORTATGE

per Paula Solís Gilabert



La Regidoria de Cultura conjuntament amb l'Associació de Veïns de les Pedritxes van presentar una nova senyalització que s'ha instal·lat al recinte de Can Roure i que inclou un plànol explicatiu sobre l'origen històric de l'Església de Sant Joan, així com una imatge amb la planta de l'edifici i un mapa ubicatiu amb la descripció de tots els elements que integren el recinte.

EL DOCUMENTAL "LES RESILIENTS" ES PROJECTARÀ EL 25 DE NOVEMBRE

Referents femenins invisibles

Universitats, associacions i entitats han creat bases de dades digitals on consultar el nom, la història i el contacte de dones especialistes en ciència, literatura, tecnologia i música, entre altres àmbits.



El grup Roba Estesa oferirà un concert a la Plaça de les Acàcies, el proper 28 de novembre, a les 20:30 hores. ©Albert Rue

"Nosaltres diem que estem fent la gira del sol", diu una de les components del grup de folk català Roba Estesa. La definició podria fer referència a una forma simbòlica i tendre de definir la seva música, però tot el contrari. Parlen dels horaris en què els programadors de festivals musicals les col·loquen per actuar. Després de dinar i abans del vespre, quan el sol escalfa més. Resultat: poc públic perquè ningú s'anima a ballar a les quatre de la tarda en ple estiu. La reflexió surt en el documental "Les Resilients", de Cristina Madrid i Joel Kashila, on es reflecteix l'escena musical femenina a Catalunya. Ocupa poc espai. Les diferents onades de moviments feministes al llarg de la història han apuntat el dit cap a un dels mecanismes més subtils i efectius del patriarcat: la invisibilització sistemàtica de les dones en diferents àmbits

bits que les priva de convertir-se en referents per a futures generacions. El documental de "Les Resilients", del qual podreu gaudir en la projecció i xerrada que es farà en el Filmat de Matadepera el pròxim dissabte, 28 de novembre (a les 18:30 hores i al Casal de Cultura) fa palesa la manca de grups femenins en grans espais musicals. Menys del 20% dels cartells espanyols han estat protagonitzats per dones l'any 2018, segons el col·lectiu Mujeres y Música. En convocatòries tan potents com el ViñaRock, només hi havia 15 formacions amb presència de dones entre 479 artistes. Al Festival de Benicàssim, un dels capdavanters, eren 18 de 131, i a l'Arenal Sound, 17 de més de 200. I així, fins a l'últim festival. Música, literatura, ciència, cultura... Diferents sectors s'han posat les piles en les últimes

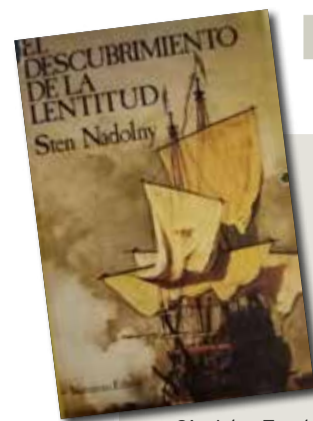
decades per revertir la situació. Allò que no es nomena (o es mostra), no existeix. El passat 8 d'octubre, la poetessa estatunidenca Louise Glück va ser la darrera guanyadora del Premi Nobel de Literatura. Ella és la 16a dona que aconsegueix el guardó, entregat més de 117 vegades. En el món del cinema, de les 92 gales dels Premis Òscars, en 87 edicions no s'ha nominat ni una sola dona a la millor direcció. No és qüestió de treure mèrit als homes que han estat escollits perquè la seva feina segur que ha estat excepcional. És qüestió de revisar referents i reflexionar sobre la predisposició sistemàtica de pensar que ells ho faran millor. L'escriptora i acadèmica Sara Ahmed diu que les cites són una forma de reconèixer el deute amb qui ens ha precedit. Una manera de valorar els camins que altres han obert

abans. Rutes que sovint havien quedat ocultes en pro d'altres que havien estat marcades com a prioritàries. Amb l'objectiu de crear un nou mapa de referències, diferents iniciatives han creat bases de dades amb els noms i les històries de dones que han marcat (o marquen en l'actualitat) el camí a les generacions futures. És el cas del web Dones Destacades en Ciència i Tecnologia, un buscador de recursos docents de la Universitat Politècnica de Catalunya, on es poden trobar referents en més de 25 camps acadèmics com mecànica, medicina, informàtica, astronomia i diferents enginyeries, entre d'altres. L'AMIT, l'Associació de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas, també ha creat la seva pròpia base de dades amb els noms de més de 3.000 professionals, els camps d'investigació en què cadascuna està especialitzada i el contacte directe.

Si algú munta un festival, pot omplir el cartell amb veus femenines a través del cercador de Mujeres Músicas, on estan catalogades per estils, instruments o regió de procedència. L'Institut Català de les Dones té un cercador d'entitats de formades per dones; Bieses ha fet un recull de biografies d'escriptores espanyoles, i molts col·lectius activistes recomanen constantment lectures, projeccions i activitats protagonitzades per elles. I de la mateixa manera que visibilitzen la feina amb perspectiva de gènere, també hi ha qui ho fa tenint en compte aspectes com la raça, la religió, l'orientació del desig o la identitat de gènere, espais doblement invisibilitzats. Només cal posar-hi ganes i girar la mirada cap als margens on sovint han quedat relegades referents massa importants per ignorar-les.

El Llibre del mes

per Cesc Bosch



En un món frenètic com el que ens ha tocat viure, no he pogut evitar sentir-me identificat amb el protagonista de la novel·la de **Sten Nadolny** (1942-) **El descubrimiento de la lentitud** (*Die Entdeckung der Langsamkeit*, 1983). **Nadolny** aprofita el personatge autèntic de Sir John Franklin (1786-1847), un explorador britànic injustament oblidat, per fer un elogi de la lentitud. Així, ens presenta Franklin com una persona lenta, que percebia el temps d'una manera singular: necessitava temps per comprendre el que la gent li deia i, evidentment per respondre adequadament. També ens diu que podia quedar-se contemplant la fulla d'un arbre fins que aquesta queia... Alhora ens destaca la capacitat de recordar amb precisió tot allò que captaven els seus lents sentits. Al llarg de les pàgines compartim com el protagonista aprèn a conviure amb aquesta lentitud, i el més important, com descobreix que aquesta seva lentitud conté la cada dia més estranya virtut de la paciència, que el porta a la pau d'esperit. Evidentment, encara no l'he acabat.

El Film del mes

per Albert Beorlegui



Amb motiu del centenari de la seva estrena, el **Sitges Film Festival** ha tingut el detall de dedicar el cartell de l'edició d'aquest any i una sessió especial a **El Gabinete del Doctor Caligari** (Robert Wiene, 1920). Si, sabem que per aquells que no siguin cinèfils impenitents, la sola menció d'una pel·lícula que té cent anys, que és en blanc i negre i a sobre muda, pot provocar al·lèrgies. Però si rebutgem prejudicis, no només ens trobarem amb el film seminal de l'expressionisme, sinó també amb una pel·lícula d'una estètica que encara avui sorprèn. La història d'un excèntric firaire que té un somnàmbul com estrella del seu espectacle que es dedica a cometre crims, retrata l'atmosfera de malson de l'Alemanya dels anys 20, que començava a estar receptiva a l'adveniment del nazisme només una dècada més tard. Els productors van haver de canviar el final per evitar que fos massa sòrdid, i curiosament, el fet que tot acabi essent un somni encara contribueix més a la creació de la irrealitat del seu plantejament.

El Disc del mes

per Ivan Caparrós



L'edat, en general, afecta de manera inversament proporcional en la investigació musical, malauradament. Com més anys, menys interès per les novetats. Pots haver refinat l'oïda però més possiblement has tancat la persiana. Per això, la música descoberta durant la joventut és "la millor". És quan som més permeables als impactes. Aquí no ens importa l'edat i seguim intentant descobrir artistes nous i perdurables. El **techno pop** és un d'aquells estils musicals que t'entren millor si surts i balles, quan ets "jove". Això no evita que en aquest estil hi hagi molta qualitat musical. Bandes com Depeche Mode o New Order van marcar una època i alhora van eixamplar els camins de la música popular. **Nation of Language** i el seu debut **Introduction, presence** són molt més que uns dignes hereus d'aquesta tradició. Fan hits impecables, "escoltables" i ballables, en la línia dels millors O.M.D i The Human League. Sintetitzadors, baixos i una veu contundent. Amb aquest primer llarg ja transmeten molta classe. Música de ball emocional. Pop fosc entre llums de neó. Un disc fonamental de la collita 2020. Ballem.

Agenda d'activitats de Matadepera

DIA	HORA	LLOC	ACTE	ORGANITZA	+ INFO
Div 6			Últim dia per presentar-se al concurs de fotos del calendari	Regidoria de Participació Ciutadana	p.6
Div 6	18.00	Casal de Cultura	Bibliolab: "Saps descriptar missatges?" (inscripció prèvia)	Biblioteca Àngel Guimerà	p.10
Div 6	19.30	Casal de Cultura	Conferència amb Albert Beorlegui: "Shakespeare i el cinema 2"	Comissió Agermanament MTD-MPF	p.4
Diss 7	20.30	Plaça de les Acàcies	Concert de JazzWoman (cal inscripció prèvia)	Regidoria de Joventut	p.5
Diu 8	19.00	Casal de Cultura	Teatre: "Si això és un cavall" amb Maurici Biosca	Regidoria de Cultura	p.4
Dime 11	19.00	Casal de Cultura	Club de Lectura: "Headhunters" de Jo Nesbø. Places exhaurides	Biblioteca Àngel Guimerà	p.10
Dij 12	19.00	Casal de Cultura	Club de Lectura: "Alex" de Pierre Lemaitre. Places exhaurides	Biblioteca Àngel Guimerà	p.10
Div 13	20.00	Casal de Cultura	Teatre: "Adreça desconeguda" de Kressmann Taylor	Regidoria de Cultura	p.4
Diss 14	08.00	Pavelló Primer d'Octubre	Excursió per les carenes de l'Espluga i la Castanyera	Unió Excursionista de Matadepera	p.10
Diss 14	11.00	Parc Pep Ventura	Sessió de Meditació amb Josep Maria Sarto	Agermanament sense fronteres	p.4
Diss 14	20.00	Casal de Cultura	Teatre: "Adreça desconeguda" de Kressmann Taylor	Regidoria de Cultura	p.4
Dill 16	19.00	Casal de Cultura	Primera sessió del Club de Lectura Infantil	Biblioteca Àngel Guimerà	p.10
Dim 17	19.00	Escola de Música	Documental del mes: "Robots" (Isa Willinger, 2019)	Regidoria de Cultura	p.5
Div 20	20.00	Casal de Cultura	Temporada d'Arts Escèniques i Música: "The vintage clock"	Regidoria de Cultura	p.4
Dim 24	19.30	Casal de Cultura	Espectacle: Pompeu Fabra: Jugada mestral	Grup de voluntaris d'Òmnium	p.10
Dime 25	12.00	Plaça de l'Ajuntament	Lectura del manifest del 25N	Regidoria de Benestar Social	p.3
Dime 25	17.30	Casal de Cultura	Hora del Conte: "Animals de tots colors" (cal inscripció prèvia)	Biblioteca Àngel Guimerà	p.10
Dij 26	20.00	Casal de Cultura	Conferència sobre màgia amb Josep Lluís Saguino	DAMA Matadepera	p.4
Dive 27	18.00	Casal de Cultura	Bibliolab: taller de joc i experimentació (inscripció prèvia)	Biblioteca Àngel Guimerà	p.10
Diss 28	18.30	Casal de Cultura	Projecció del documental "Les resilients"	Regidoria de Comunicació	p.5
Diss 28	20.30	Plaça de les Acàcies	Concert "Roba estesa" (cal inscripció prèvia)	Benestar Social	p.3

REBEU L'AGENDA PER CORREU ELECTRÒNIC INSCRIVINT-VOS A www.matadepera.cat